

ION ȘINCA

retrospectivă



**UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
FILIALA PLOIEȘTI**

**GALERIA DE ARTĂ PLOIEȘTI
Piața Victoriei 4**

Decembrie 2016

Date biografice:

Născut la 3 decembrie 1950 în satul Pietricea, comuna Brebu, județul Prahova

Decedat la 9 noiembrie 2014

Studii:

1973 - Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Iași

A debutat în 1971 la expozițiile studențești. Din 1974 participă la toate saloanele de artă, județene, interjudețene sau zonale organizate de Filiala U.A.P. - Ploiești

1977-1990 - Participă la peste 30 de expoziții republicane anuale sau bienale de pictură și sculptură (Sălile Dalles)

Din 1980 este membru Uniunii Artiștilor Plastici din România

1990-1999 - face parte din conducerea Filialei Ploiești a U.A.P.

Profesor la catedra de desen-pictură a Liceului de Artă "Carmen Sylva" din Ploiești

Expoziții personale:

1984, 2002, 2007, 2010, 2011, 2013 - Galeria de Artă, Ploiești

2003 - Muzeul Județean de Artă "Ion Ionescu Quintus", Ploiești

2006 - Galeria SILVA, Bușteni

Expoziții de grup:

1980 - ICITPR, Ploiești

1985 - Institutul de Proiectări Prahova, Ploiești

1986 - Căminul de Arte, București

1992 - Salonul Artiștilor Ploieșteni - Teatrul Național București

1996 - J.L. Calderon, București

2000 - Salonul Artiștilor Ploiești - Galeria APPOLLO, București

2003 - Salonul Artelor, Brașov

2013 - Salonul Artei Prahovene - Galeria de Artă, Brăila

2013 - "Grup '73" - Galeria de Artă CUPOLA, Iași

Expoziții naționale după 1990:

2000, 2012 - Bienala "Gheorghe Petrașcu", Târgoviște

2006, 2008, 2012 - Bienala "Lascar Viorel", Piatra Neamț

2011 - Salonul Național de Artă Contemporană, Râmnicu Vâlcea

Premii și distincții:

1973 - Laureat al Festivalului Național al Artei Studențești - Iași (premiul pentru pictură)

2000 - Diplomă și Medalia Aniversară conferită de Asociația Oamenilor de Știință Prahoveni

2006, 2012 - Nominalizat pictură la Bienala "Ion Andreescu"

Lucrări în colecții de stat și particulare:

România, Austria, Germania, Italia, SUA, Canada, Polonia, Iugoslavia, Franța, Brazilia, Australia, Argentina, Vietnam

Expoziții internaționale:

1984 - "Filiala Ploiești" - Magdeburg, Germania

1984 - Torun, Polonia

1985 - Escrennes, Franța

Tabere de creație și călătorii de documentare:

1972 - Baia Mare

1984 - Torun, Polonia

1983, 1986, 1991, 1999 - Valea Doftanei, Prahova

1996 - Escrennes, Franța

1994, 2011 - Cornu, Prahova

2002, 2012 - Brebu, Prahova

2012 - Viscri, Brașov, Polonia, Cehoslovacia, Ungaria, Germania, Franța

Ion Șinca s-a retras în Istoria Artei, cu mult înainte de vreme, îmbrăcat în cămașa sa albă, impecabil apretată (niciodată n-am înțeles cum de reușea să o poarte și să nu o șifoneze), lăsând în urmă pentru unii dintre noi, pe pereții curați ai prieteniei, câteva nat-uri statice cu garoafe însângerate, ori câteva peisaje cu sălcii îngreunate de rouă. Pentru alții, mai norocoși, a lăsat dorul! Încă mai cred, uneori, că a plecat la peisaj, fie la Brebu, pe urmele lui Luchian, fie la Pietricea, pe urmele copilăriei sale, ori la Cornu, pe urmele lui Grigorescu, uitând de fiecare dată că nu și-a luat cu el șevaletul de câmp și nici trusa cu culori, lăsându-le pe acestea tăcute și credincioase, în nesfârșită așteptare. Un timp, o mână de prieteni, ca un mănunchi de pensule, va mai vorbi despre Ion și bunătatea lui umană, apoi, pentru totdeauna, Istoria Artei va vorbi despre pictorul Ion Șinca și opera sa. Ce cer frumos de toamnă târzie, numai bun de tăiat din el passepourt-uri de încadrat aduceri aminte despre un artist cu chipul blând, căruia, într-o dimineață de Noiembrie, i-au crescut în spate aripi.

Florin Șuțu, pictor

Culorile de la hotarul dintre omenesc și dumnezeire...

Târzia descoperire și apoi rămasele prea puține întâlniri cu artistul și profesorul Ion Șinca m-au cucerit - ca jurnalist prea obișnuit cu trecătoare, conjuncturale și adesea nemeritate măririi - prin nobiliarul său amestec de modestie, timiditate, delicatețe și arare răspândiri de parfum boem. Îndrăznesc să cred că poate chiar această privilegiată alăturare a dat lucrărilor sale lumină și măreție, simplitate și profunzime, omenesc și dumnezeire deopotrivă.

Mărturisesc că nu știu cum arată Grădina Raiului. Dar în închipuirile mele aș putea crede că doar din serafica ei întindere a adus artistul Ion Șinca, cu atâta har, pe pământ, copacul său cu flori albe, malul roșu înflorit ori tomnatice fantasme, nemurindu-le pe pânză care îi poartă semnătura și în livezile sufletești ale unor privitori ca mine care, neavând știința meșteșugului înrămării proporțiilor artistice, a armoniilor și a culorilor, se bizuie doar pe acea intuitivă chemare de a-și întârzia privirea, de a se bucura dinaintea unor tablouri... Unice tablouri prin care, pentru o eternitate și încă o zi, am toată convingerea că artistul Ion Șinca face până și Grădina Raiului - ale cărei poteci și trepte le străbate acum - încă și mai frumoasă!

Luiza Rădulescu Pintilie, redactor coordonator "Ziarul Prahova"

Când fantast, "Fantasmă de iarnă", "Trei ulmi", "Fantasma verii", când nostalgic, liric, "Căpițe", "Mușcată", "Mere și draperie", "Peisaj la Brebu", pictorul Ion Șinca e un zugrav de vise, furate din copilăria petrecută în satul său legendar, Pietriceaua. Neliniștit, pictează viziuni, "Trunchi" cu aluzii mistice. Solar în "Trepte", "Gutui", "Floarea soarelui", minuntist de clasă în "Pom", "Țărm 2" - griuri de o rară sensibilitate "Case Săsești", "Țărm 3".

Neobosit căutător al formelor noi în exprimarea plastică, cerebral uneori, visător incurabil luat în lumea viselor, în plină ascensiune, atunci când împlinirile sale se rotunjeau, plecat în lumea spiritelor înalte cu gândurile și sufletul la copii, familie, prieteni își continuă investigațiile, trăirile, făurindu-și noi planuri de creație între vis, veghe, neodihnă.

Cornel Sântioan Cubleşan, pictor

Ion, suflet suav, de o discreție nobilă, înțelept, arzând pe dinăuntru cu pereții inimii iluminați de dansurile măiestre ale flăcărilor dragostei și inspirației.

Poreclit "Grasu" în cercul nostru de prieteni de la Parohia Movilă unde ne strângeam periodic pentru a aduce ofrandă Muzei Prieteniei - îl vedeam ca pe un ascet, interiorizat, delicat, neînstare de a provoca cea mai mică vătămare vreunei ființe sau vietăți din jurul lui. Harnic, îndrăgostit de viață, de razele izvorâte din Universul Binelui și Frumosului.

Harul lui Dumnezeu s-a revărsat asupra lui încă de la începuturi, de când s-a ivit pe lume ca un izvor însetat de lumină. Cum altfel se poate explica calea pe care a parcurs-o de la micul prunc răsărit într-o familie simplă de români din satul Pietriceaua, Brebu, până la admirabilul artist creator al atâtor opere de artă.

A trudit și și-a cultivat cu ardoare talenții primiți, sufletul lui vibra de emoție și bucurie în clipele când făurea acel univers pictural, unic, inconfundabil ce-i aparținea doar lui.

O împletire a materialului cu spiritualul, o expresie a acumulărilor profesionale și spirituale. Din duh și materie și-a elaborat lucrările. A văzut și a trecut dincolo de vedere, a admirat și a reușit să-i imortalizeze cu finețe înțelesurile și structurile inefabile ale lumii admirate.

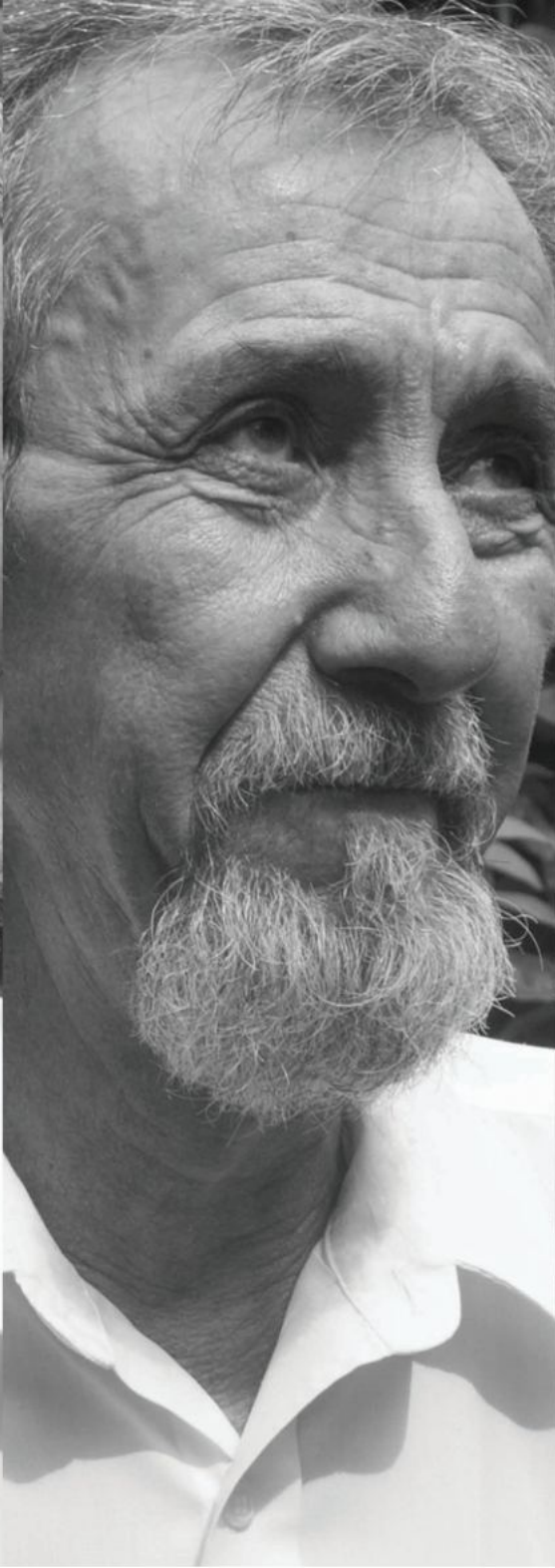
Ion era un munte smerit. Un ascent bucurându-se de grația lui Dumnezeu, lucrând, tăcând, aducându-și jertfă de mulțumire prin minunatele lui creații artistice.

Florica Ionescu, pictor

CHIPUL DE SFÂNT AL UNUI PICTOR: ION ȘINCA

A-l descrie pe artist e o îndrăzneală, o trufie și, de aceea, o zădărniciie vecină cu încercarea cea tristă de a-l descrie, vreodată, pe însuși Dumnezeu. Ecou al unei umbre fără trup. Țipăt în negura Cosmosului. Pleoapa închisă a unei stele, deschisă cu mâna tandră, mare cât Calea Lactee, a vreunui uriaș. După cum nici divinitatea nu se lasă descoperită, nici creația cea mai subtilă a acesteia - artistul - nu se lasă a fi descoperită sau povestită în vreun fel oarecare. Pe măsură ce-și desăvârșea ritualul cel de trecere viețuind peste dealurile și pădurile din Pietriceaua amintirilor sale, chipul lui Ion Șinca semăna din ce în ce mai mult cu chipul unui sfânt zugrăvit în icoanele de prin bisericuțele de lemn ale vechilor țări românești, cu vopseaua crăpată și înnegrită de fumul lumânărilor, plângând a minune dumnezeiască. Nu avea nimic în comun cu starea de habotnicie sau sihăstrie. Avea seninătatea și nimbul nevăzut de lumină al sfinților deasupra capului. Și nici măcar nu știa. Își împărțea bunătatea, blândețea, generozitatea, cu firescul și bucuria dăruirii unui codru de pâine la masa săracului, sau a aurului cel mai de preț din visteria unei mari împărății numai bun de dăruit, haiducește, celor nevoiași. Astfel fiind, îi iubea cu egală măsură pe toți cei din jurul său. Nu era îndrăzneț, nu era arțăgos, nu era arrogant, nu se considera un geniu. Era mai curând timid și cu un prețios sentiment al dreptății. În fiecare copac pictat de Ion Șinca sălășuiește un sfânt, în fiecare deal se află tănuită o biserică, acoperită de apele repezi ale vreunui izvor, ale vreunui lac, sau oglindită de apele cerului în unduiri de abur, pe care, neștiutori, grăbiți, neatenți, le numim nori. Casele lui Ion Șinca sunt păstrătoarele rădăcinilor de demult, pietrificate sub forma unor temelii ridicate peste alte temelii, clădite și ele peste oseminte albite de ploi și zăpezi, peste zei și semizeii, peste urgii, foamete, molimi și lupte, peste prunci, bătrâni, viteji și fete frumoase și peste nopți de iubire de vară și iarnă pe care astăzi nu mai știm să le-aducem la lumină. Ion a încercat să ne îmblânzească oferindu-ne starea de floare și veșnicindu-și obiectele pentru a ne face să înțelegem că doar tihna și pacea de suflet poate clădi. Restul e zădărniciie și năruire de zid peste nisipuri mișcătoare. Ion Șinca ne oferă prin ochii săi deschiderea către sfințenie. Cu un pic de noroc, vom înțelege din opera sa că nu a fost niciodată un pictor, nu a zugrăvit imagini, nu a imortalizat peisaje, chipuri, obiecte sau flori. Rafinându-se până către cele mai delicate esențe al spiritului omenesc, într-un amestec de parfumuri suave de fată frumoasă dimpreună cu mirosul de lemn de icoană, de smirnă și de tămâie, picturile sale compun cu-nctul cartea noastră cea de smerenie și de sfântă iertare.

Ioan Mihai Cochinescu

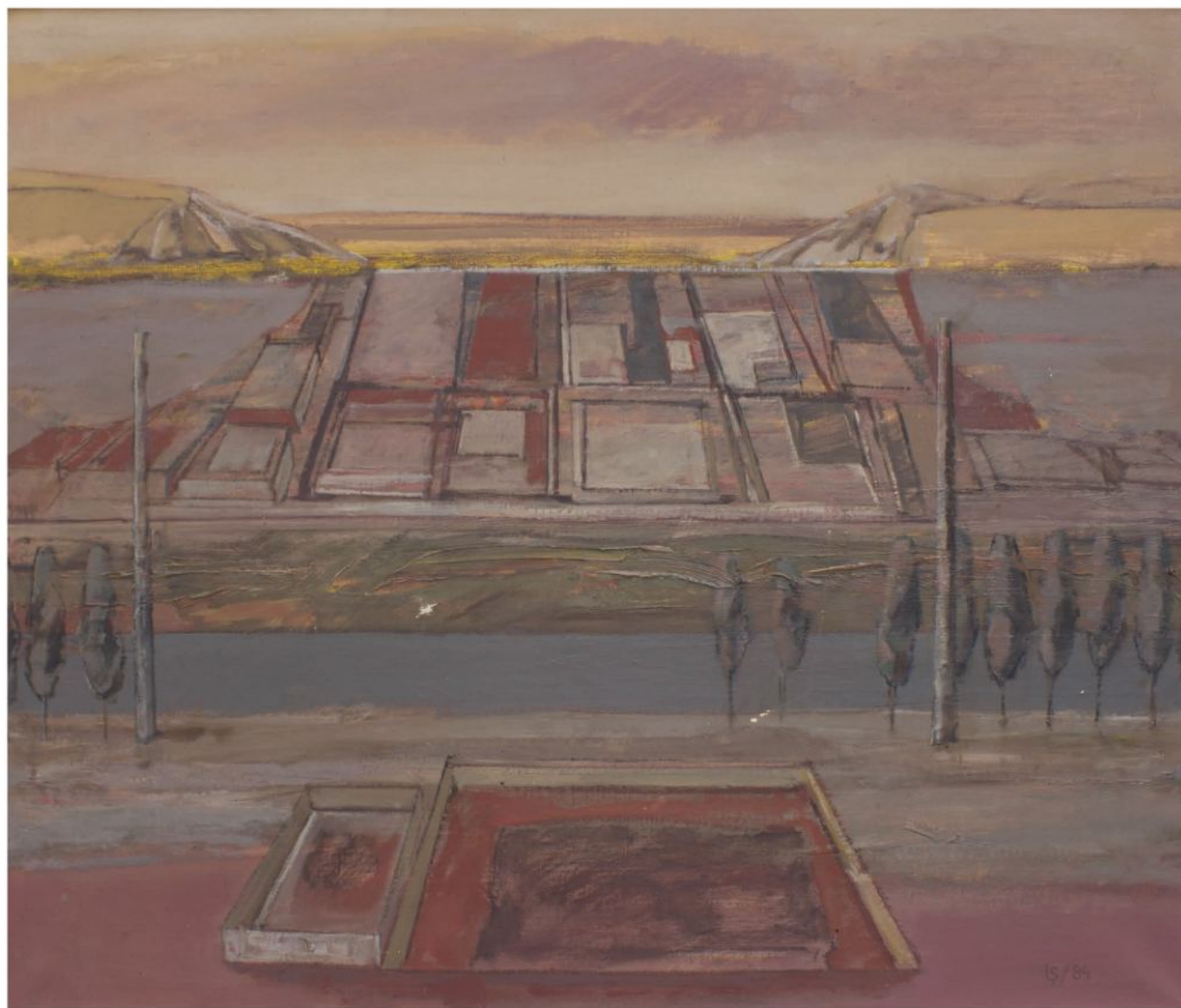




Peisaj la Pietricea
ulei / pânză, 43,5 x 50 cm



Peisaj
ulei / pânză, 36 x 45 cm



Ecluza
ulei / pânză, 72 x 83 cm



Râpă
ulei / pânză, 54 x 81 cm



Flori albastre
ulei / pânză, 40 x 32 cm



Peisaj
ulei / pânză, 28 x 37,5 cm



Vas cu flori
ulei / pânză, 41 x 33 cm



Omagiu
ulei / pânză, 65 x 54 cm



Marină
ulei / pânză, 33 x 41 cm



Ofrandă
ulei / pânză, 85 x 92 cm



Oglindă
ulei / pânză, 75 x 105 cm



Umbre în parc
ulei / pânză, 81 x 116 cm



Peisaj la Cornu
ulei / pânză, 60 x 81 cm



Pom 2 (studiu)
ulei / pânză, 45 x 58 cm



Peisaj
ulei / pânză, 49 x 74,5 cm



Peisaj
ulei / pânză, 38 x 46 cm



Grădină 3
ulei / pânză, 54 x 64 cm



Grădină
ulei / pânză, 122 X 121 cm



Casă veche la Cornu
ulei / pânză, 50 x 50 cm



Orhidee
ulei / pânză, 65 x 81 cm



Trunchi
ulei / pânză, 81 x 92,5 cm



Trepte
ulei / pânză, 61 x 70 cm



Fantasmă iarnă
ulei / pânză, 60 x 92 cm



Țărm
ulei / pânză, 69 x 110 cm



Râpă cu salcâmi
ulei / pânză, 60 x 90 cm



Lumină în august
ulei / pânză, 74 x 90 cm



Flori
ulei / pânză, 45 x 55cm
(colecție particulară)



Firidă
ulei / pânză, 60 x 60 cm



Fantasma primăverii
ulei / pânză, 55 x 61 cm



Fantasma dimineții
ulei / pânză, 66 x 76 cm



Fantasma toamnei
ulei / pânză, 40,5 x 49,5 cm



larna
ulei / pânză, 50 x 50 cm



Sălcii
ulei / pânză, 40 x 58 cm



Case săsești 1
ulei / pânză, 50 x 70 cm



Case săsești 4 (detaliu)
ulei / pânză, 38 x 38 cm



Case
ulei / pânză, 52 x 64 cm



Pe o placă de piatră orizontală
ulei / pânză, 52 x 52 cm



Râpa roșie
ulei / pânză, 50 x 70 cm



Mușcată în ghiveci
ulei / pânză, 40 x 42 cm



Compoziție (lucrare neterminată)
ulei / pânză, 70 x 70 cm



Zbor
tempera / lemn, 40 x 41 cm



Peisaj "Radzin Chelminsky"
acquarelă, 32 x 45 cm



Peisaj
acuarelă, 28 x 36 cm



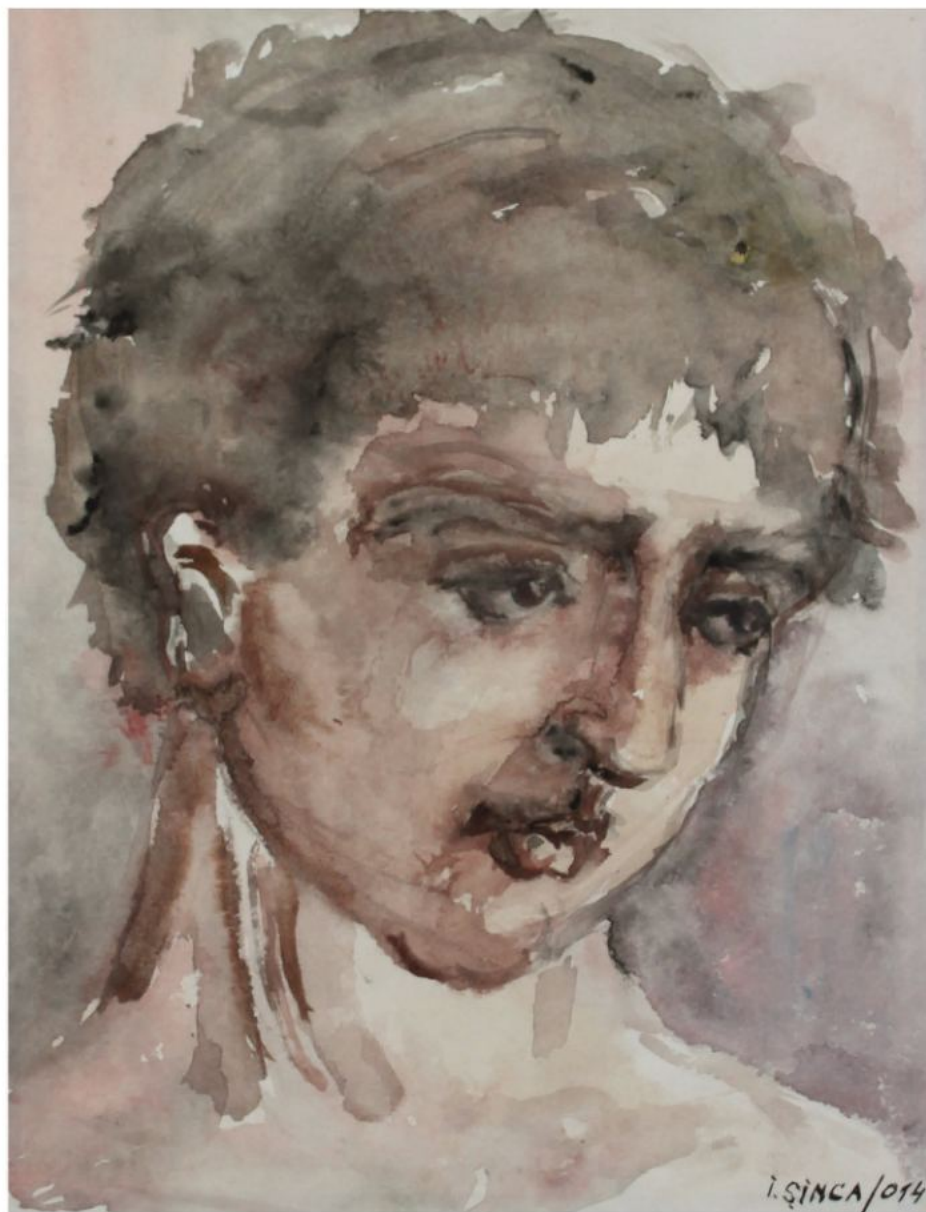
Peisaj
acuarelă, 32 x 42 cm



Natură moartă
acuarelă, 42 x 30 cm



Peisaj la Brebu
acuarelă, 28 x 36 cm



Portret
acuarelă, 36 x 28 cm



Vas cu frunze
acuarelă, 49 x 35 cm



Crochiu
tuș și laviu, 30 x 42 cm



Mere
acuarelă, 30 x 42 cm



Natură statică cu porumb
acuarelă, 30 x 42 cm